

**АРКАДИЙ
ФЕДОРОВИЧ
АГАФОНОВ**



Даты жизни: 18 августа 1927 г. – 18 сентября 1995 г.

Место рождения: Ростов-на-Дону, Россия.

Советский и российский писатель. Кинодокументалист, публицист, драматург. Член Союза журналистов СССР. Член Союза кинематографистов СССР. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Известные произведения: «Повесть о Вите Черевичкине», «Я вернусь с победой, мама», «Боец ополчения».

Окончил факультет романо-германской филологии Ростовского госуниверситета.

Работал журналистом, заведующим отделом, заместителем редактора в областной газете «Большевицкая смена» (далее - «Комсомолец», теперь – «Наше время») (1952 – 1962).

Работал на партийной работе, откуда ушел в областной комитет по телевидению и радиовещанию (1964 – 1988). Один из организаторов ростовского телевидения «Донтелефильм».

С 1989 – 1995 Первый секретарь Ростовского отделения Союза кинематографистов.

По сценариям Аркадия Федоровича создано более 20 документальных и телевизионных фильмов «Азов», «Вешенская земля», «Донские зурначи».

В архивах «Дон-ТР» сохранилось два: «Ростов город, Ростов-Дон» и «Последняя вишня на заднем дворе» – об элите компартии, о культуре живших в престижном тогда доме на углу Ворошиловского и Красноармейской, откуда и увозил их черный воронок сталинских репрессий. Но жители именно этого дома на собственные деньги установили в своем дворе небольшой памятник вождю народов. Который, ростовчане, же потом и снесут.

Аркадий Агафонов написал несколько книг о юных жителях Дона, погибших в Великую Отечественную войну: о Вите Черевичкине («Повесть о Вите Черевичкине» – 1974), о Саше Чебанове («Боец ополчения» – 1978), об Эдике Жмайлове («Я вернусь с победой, мама» – 1981).

Имена этих ребят были присвоены улицам Ростова-на-Дону благодаря настойчивости Аркадия Федоровича.

Именно он забил тревогу, когда при строительстве

улицы Пушкинской, снесли памятник ростовчанам, расстрелянным фашистами зимой 1943-го.

«Он стал искать памятник и поднял на ноги всех! И нашел: памятник уже свезли на свалку. Вернули, установили заново и то, что он нужен людям, показывает тот факт, что и сегодня к памятнику возлагают цветы», – вспоминает вдова Тамара Агафонова.

Спектакли по его пьесам и инсценировкам шли в театрах Ростовской области: «Нахаленок», «Летите, голуби!», «Матерь человеческая», «Когда придет Белый месяц». Телезрители ждали его журнал «Наш другарь Болгария».

В последние годы жизни – председатель областного Фонда культуры, областной организации Союза кинематографистов СССР. Принимал участие в создании общества русско-армянской дружбы «Нор-Нахичевань».



Литература:

Сашина высота: Документальный рассказ о пионерах-героях Дона: [сборник]. – Ростов н/Д, Кн. изд-во, 1989. – 160 с.

Агафонов А. «Мальчишки, мальчишки»: К 46-й годовщине освобождения Ростова от немецко-фашистских оккупантов [Текст] // Молот. – 1989. – 11 февраля. – С. 4.

Агафонов А. Я вернусь с победой, мама: Повесть о герое пионере. – Ростов н/Д, Кн. изд-во, 1981. – 112 с. – (Серия «Жизнь – подвиг»)

Агафонов А. Ф. Боец ополчения: Повесть о Саше Чебанове. – Ростов н/Д, Кн. изд-во, 1978. – 112 с. – (Серия «Жизнь – подвиг»)

Агафонов А. Повесть о Вите Черевичкине. – Ростов н/Д, Кн. изд-во, 1974. – 160 с., ил. – (Серия «Жизнь – подвиг»)

Агафонов А. Их водила молодость [Текст] // Комсомолец. – 1957. – 17 ноября.

Агафонов А. Их имена должна знать молодежь [Текст] // Комсомолец. – 1957. – 15 декабря.